



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

1 Répétiteur

1 1^{er} Violon

1 2^e Violon

1 Alto

1 Basse

1 Flûte

1 Clarinette

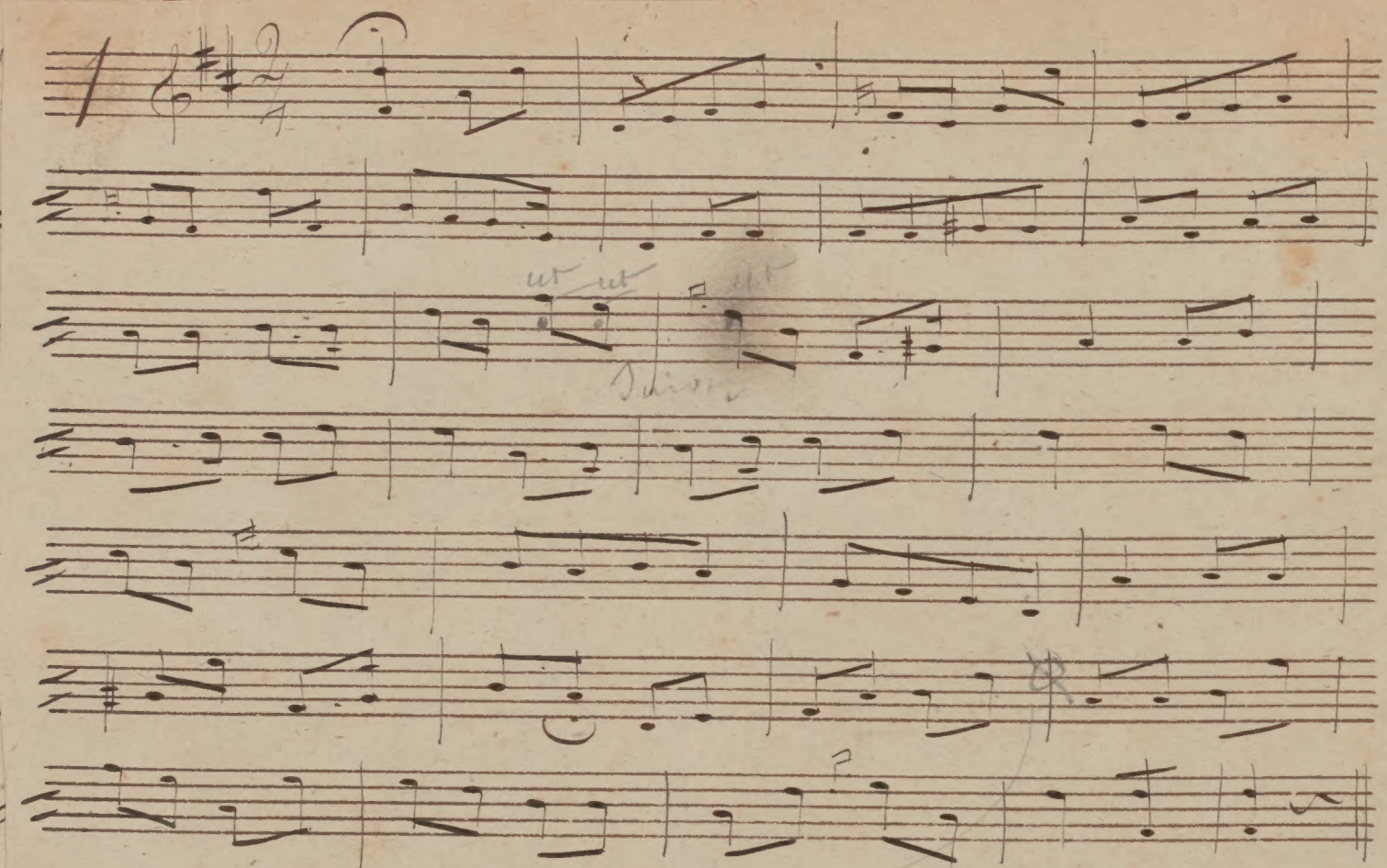
1 Cor

8 parties

Amant de cœur

Répétiteur

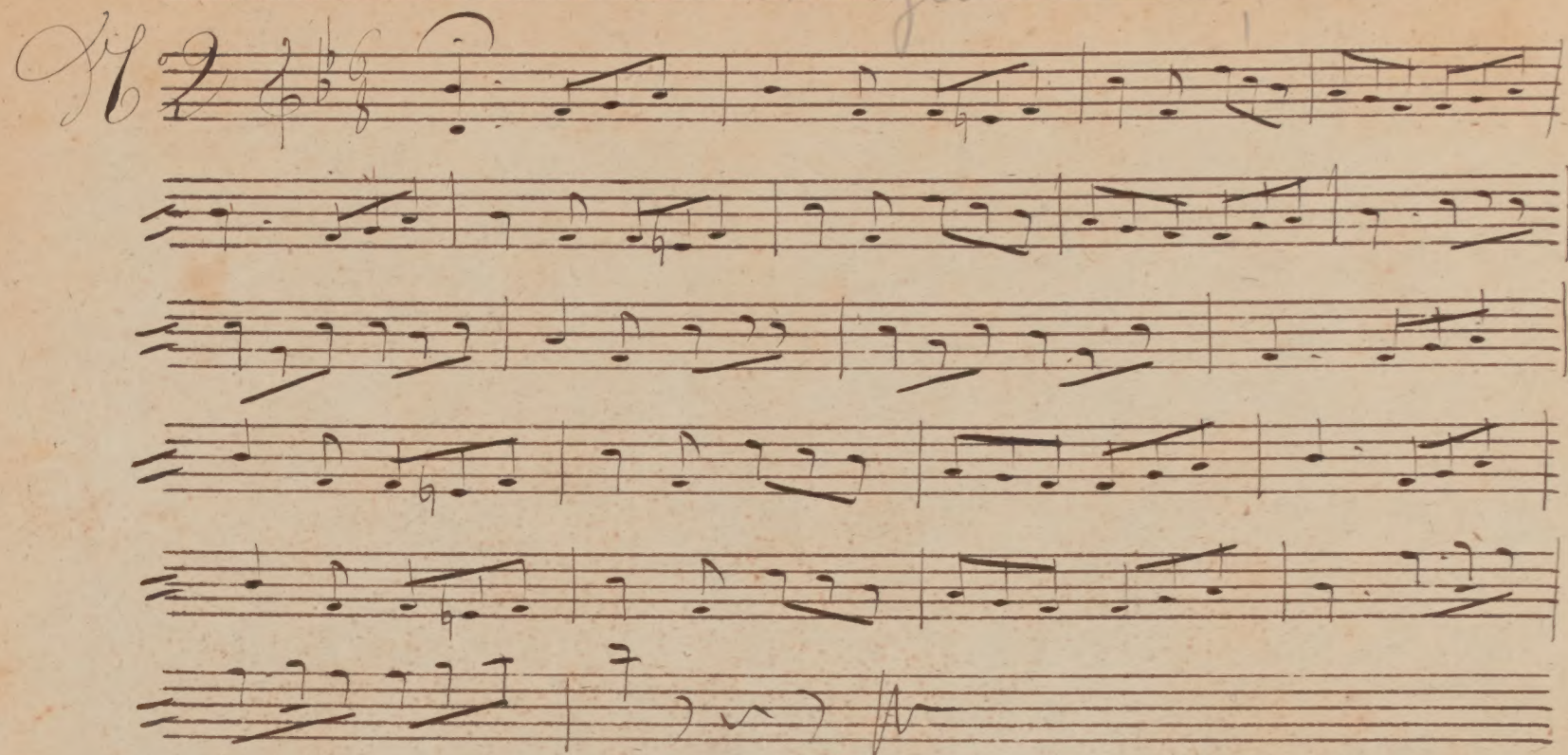
Est ce un crime d'aimer à se faire belle



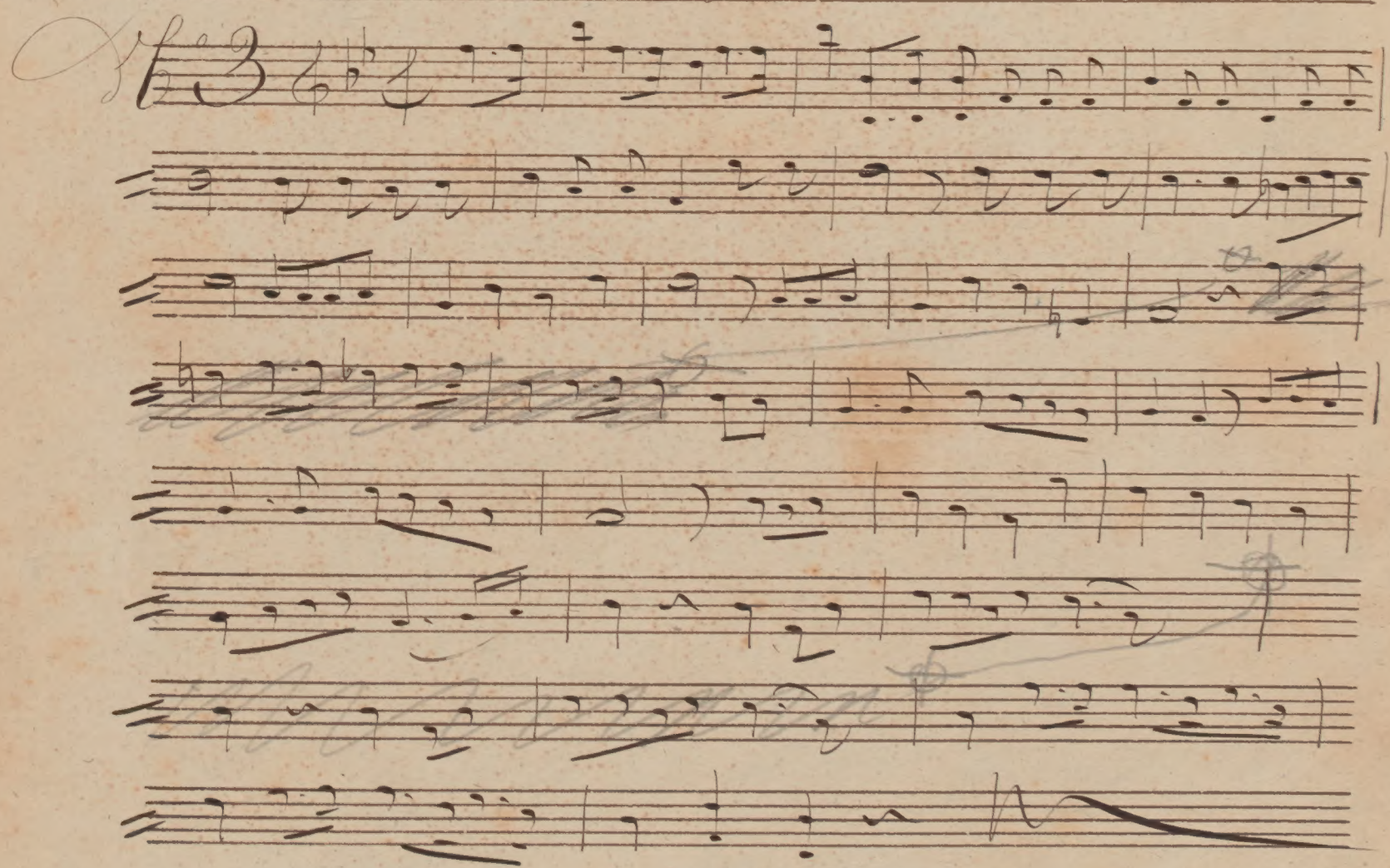
Je me sens tout endormie. f.

*On reprend piano et
l'orchestre continue jusqu'à
la sortie du Domino.*

un domino quelconque. Oh jamais.



Car me s'était jamais vu



Que le nuage crève (Au bal)

au bal au bal c'est le carnaval qui nous in-
 ri te Non sans bat et palpite au bal au
 bal plaisir sans e gal partons au plus vite par tout pour le
 bal plaisir sans e gal partons au plus vite par tout pour le
 bal

fin d'air
 Songes je suis la main tressée de refu-
 ses tous vos présents Accepte au moins l'enchantement
 -resse L'amour que pour toi je ref sens
 fin de tous vos présents

l'orchestre continue piano
 après la reprise jusqu'à la
 sortie des valets.

Je comprends Narcisse mon patron

all^o
 Lorsque j'étais ma fi-
 Et ma taille et ma tournure ma coquette
 che se lure Et la flamme de mes yeux
 Quand j'ad mi re mon sou ri re Dans O-
 - ri de je crois lire Cette fable
 lamentable D'un mortel che ri des
 Dieux fin
 Je suis
 beau l'amour m'en traîne Cette
 glace en la fontaine où mar-
 seigne Je me rait l'admi rait
 et s'ado rait Lorsque

il y a de la magie là dessous

Marchon
C'est e' ton nant mais c'est char-
-mant c'est amur sans quel beups r'ésens Robe e' le' gante les plus to-
-yeux D'un amou reux trop soupconneux sont soudain e'blair les
yeux sont soudain e'blair les yeux
fur yphé ou d'innon Quel est ton
nom D'où vient ton p'ouvoir qui m'en chate de te bi-
nis Que ton pa ys J'ois l'enfer où le para-
-dis
on reprené ensemble

il m'agace bien Allons

67

ainsi j'ai l'air d'un ne prin cesse
Deja je vois les grands seigneurs venir se ta er
Vous al tesse Avec des mots compli menteurs
J'ai des che rangs des e qui pages Des cha
trangs des mes et des bois Je re cois des vers
des hommages Et mes ca prires Vous des
lois Et mes capri ces Vous des

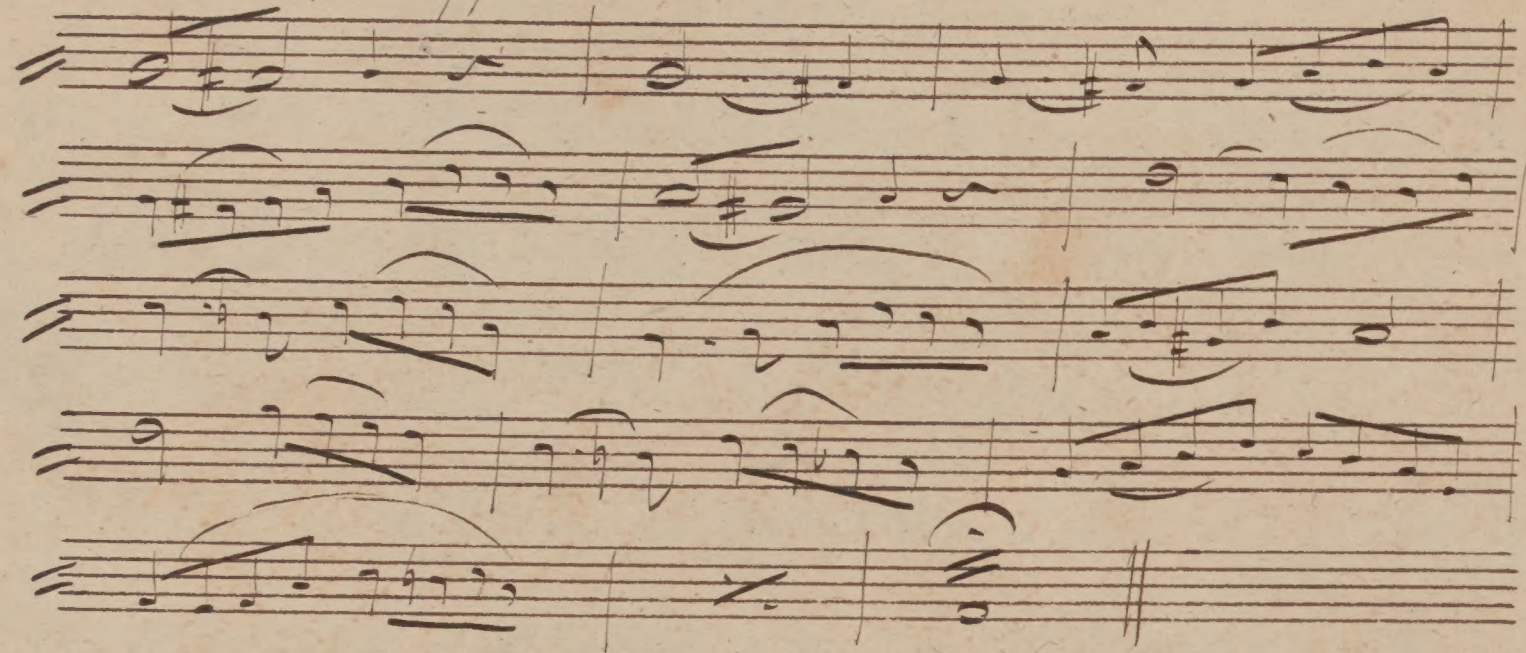
Plus vite

lois ah à l'opéra dont je suis reine
Chacun s'empresse d'accourir Là je commande en souveraine
Et le roi daigne m'applaudir
Là je commande en souveraine ah
ah Et le roi daigne m'applaudir

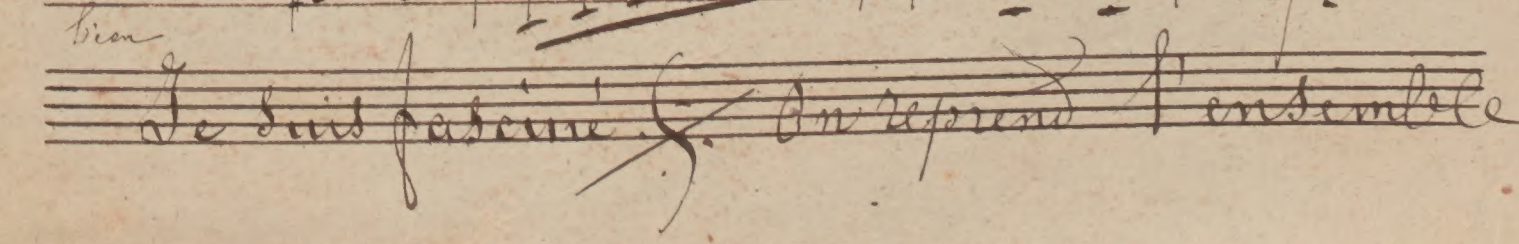
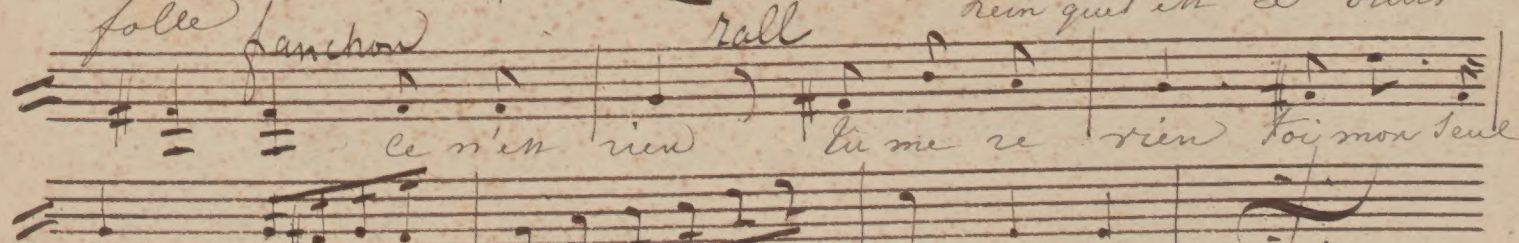
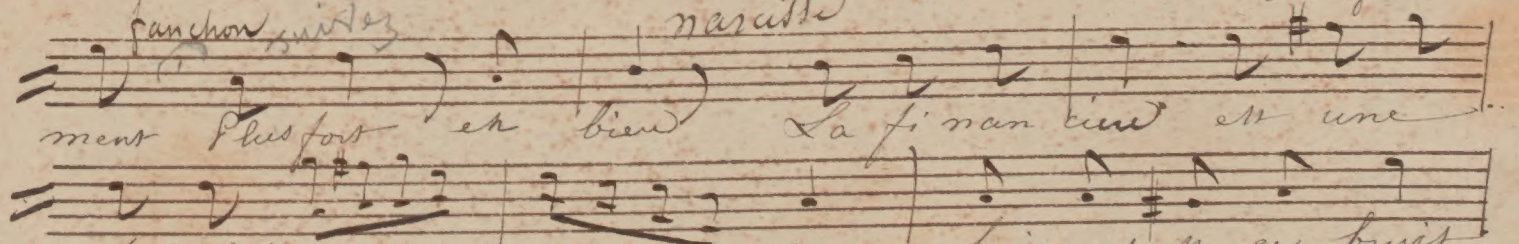
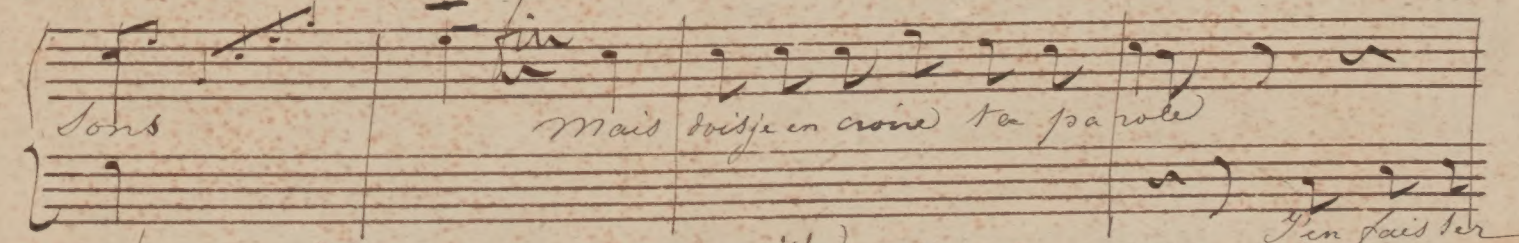
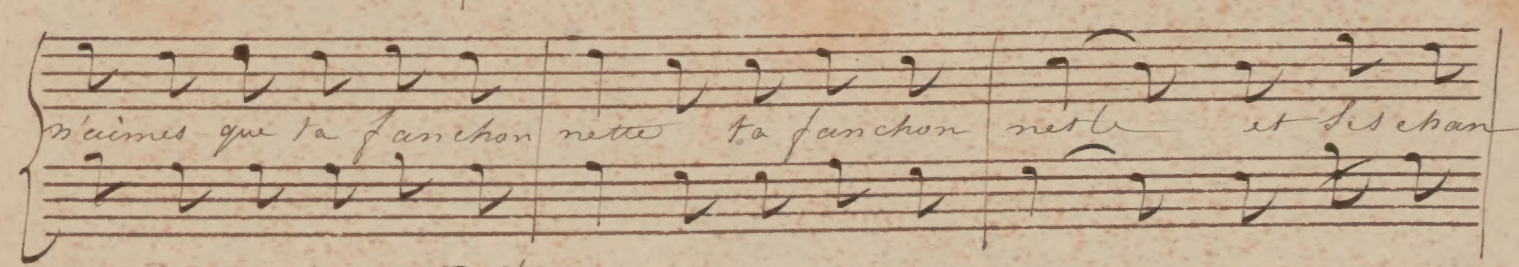
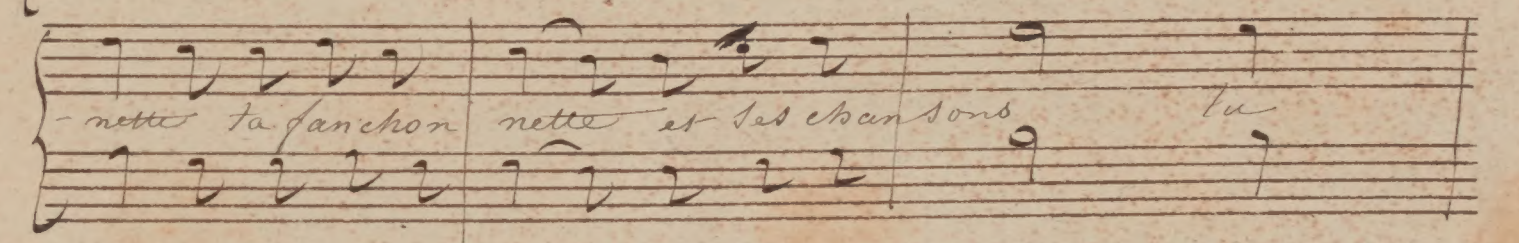
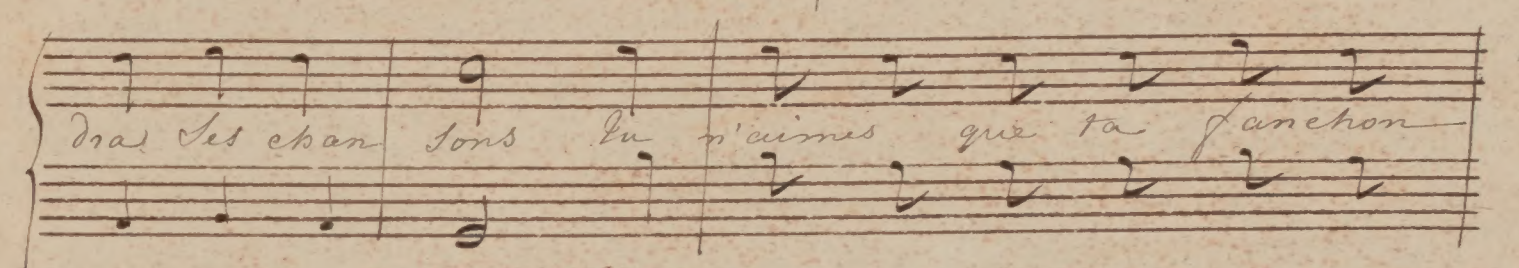
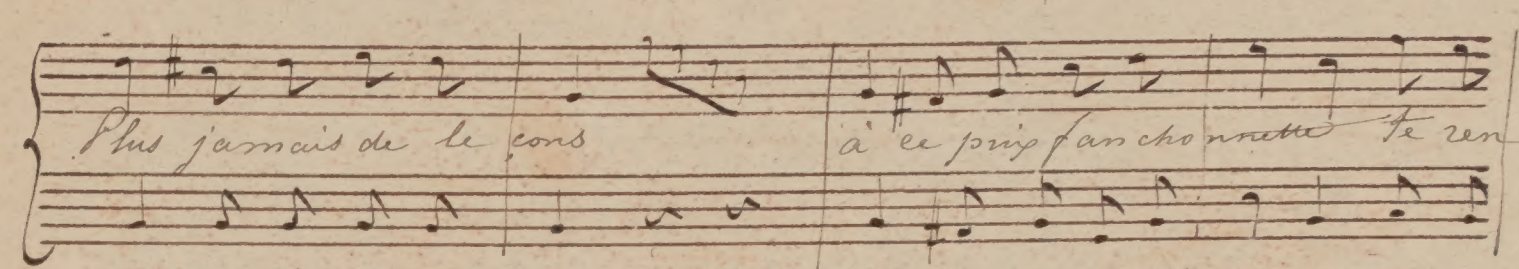
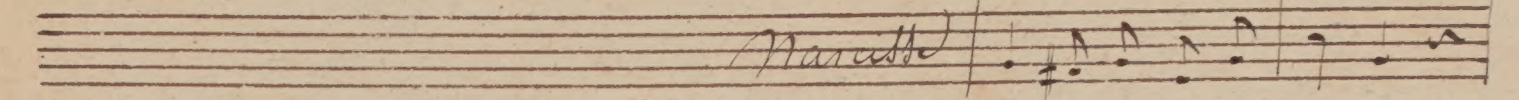
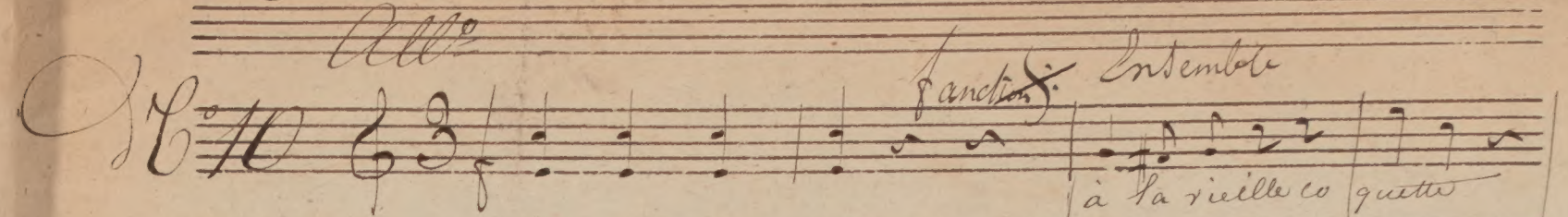
Je pars avec lui mais je reviendrai

[illegible]

Je ne veux plus revoir M^r Seloups
N^o 9 *all^e on parle Courdines*

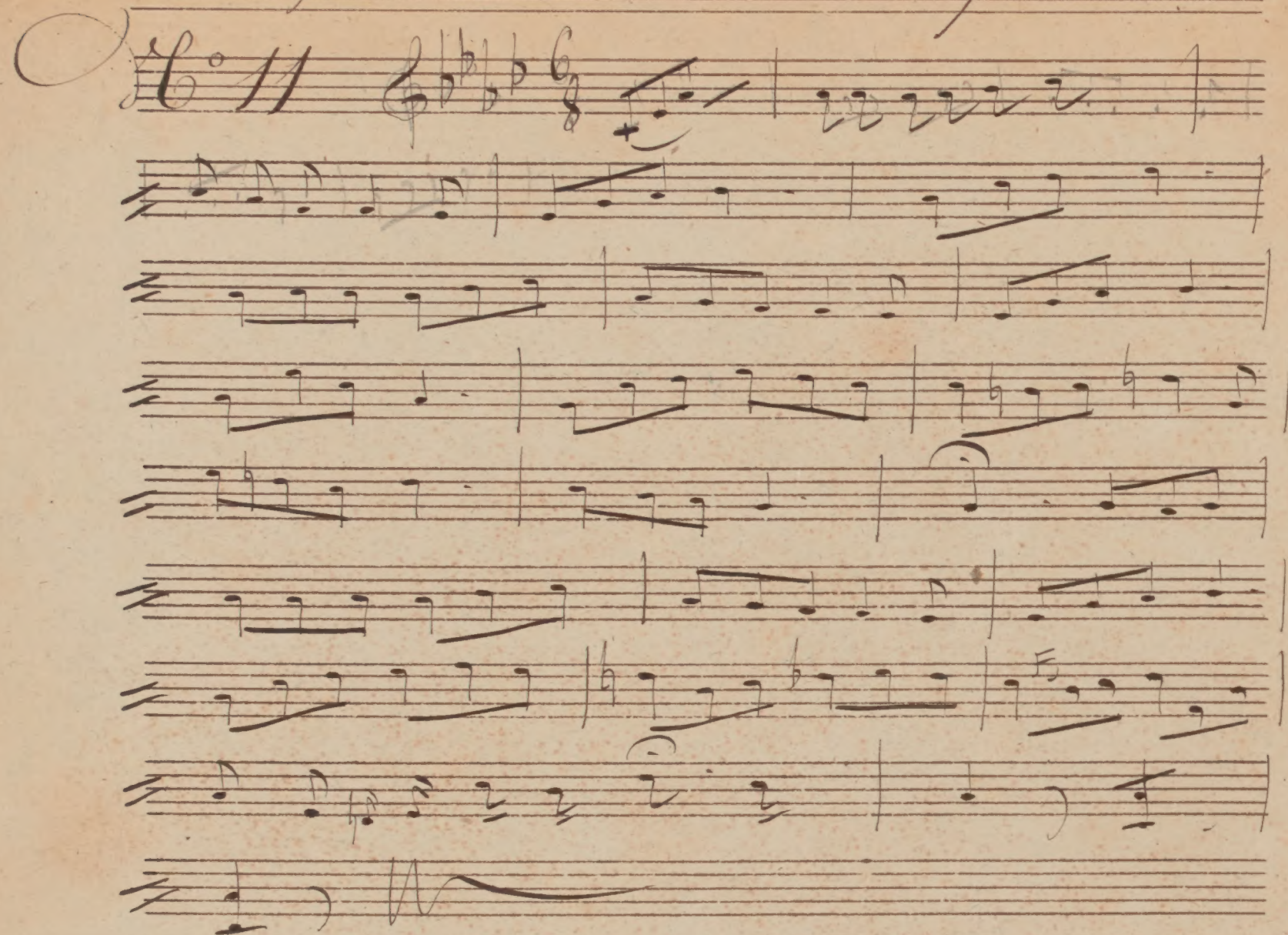


Jamais il va tout Seul.



Mme pardonnera mon amour pour Narcisse

N° 11



de ne rien donner aux femmes

N° 12

Chœur

Allons plus d'al

lar mes Aujour'hui le pro tée leur

A rendu les après d'annon. à l'amant de

Cœur Se re de tiens pou

-ret te De' Soz mais moins es quest te

fer me ma cham brette Au pro tée leur puis

-sant Et mainte nant d'un cœur ai mant fillette

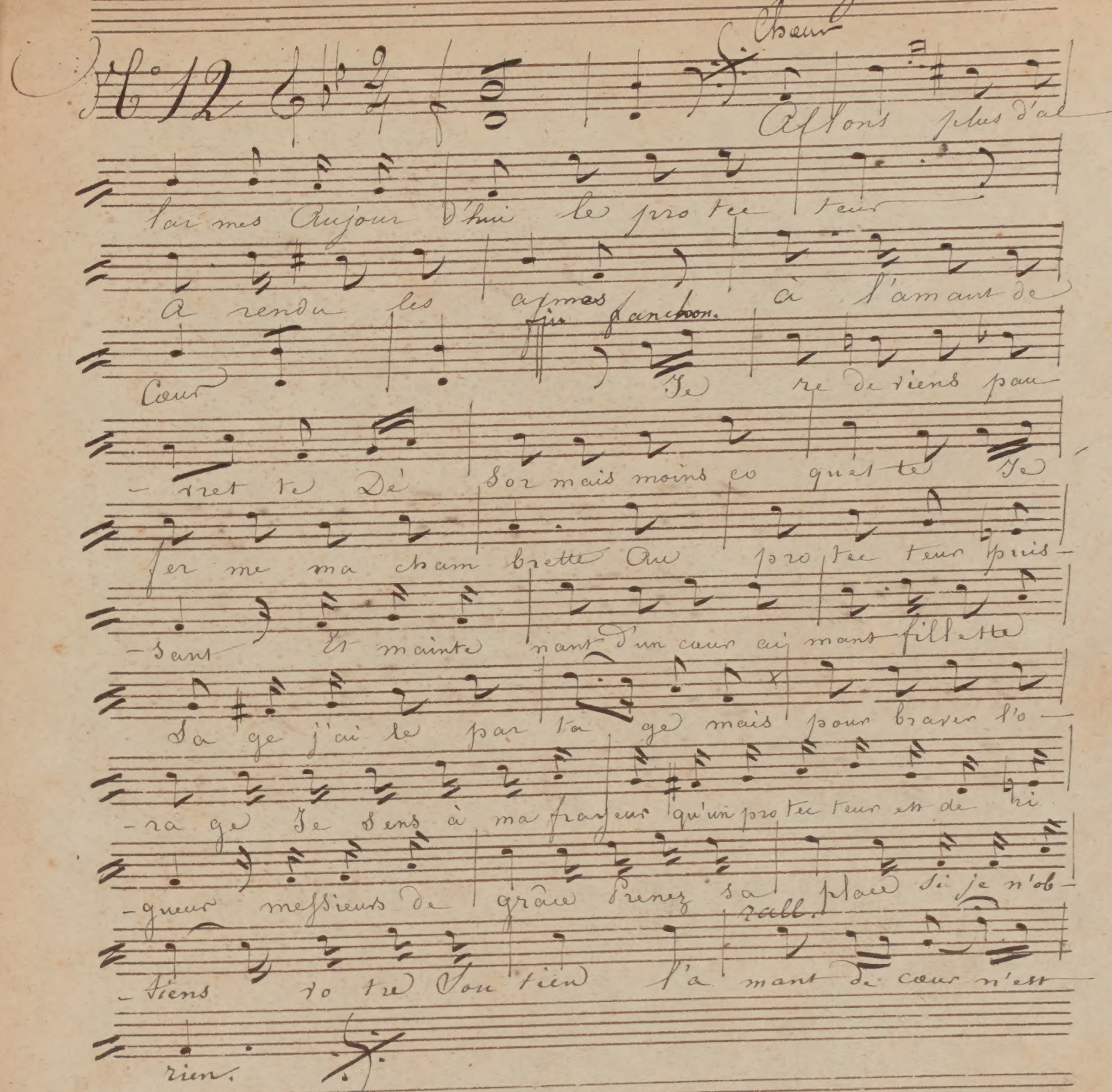
La ge j'ai le par ta ge mais pour braver l'o

-ra ge Se sens à ma frayeur qu'un pro tée leur en de hi

-queur messieurs de grâce d'une sa rall. Mais si je n'ob

-tiens ro tu Vou tien l'a mant de cœur n'est

rien.



Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and includes many crossed-out notes and lines, suggesting a heavily revised or deleted section of music. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

un ton plus bas

Handwritten musical notation on four staves. The notation is more organized than the first section, with clear note heads and stems. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation continues across the four staves, showing a melodic line.

Seven empty musical staves at the bottom of the page, providing space for further notation.



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>